

GRANDE RACCOLTA

di N. 33 RIPIENI - 227 VERSETTI fugati e istrumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo

estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 FASCICOLI contenenti cadauno un bel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori ORGANISTI come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono SUONATINE per accompagnare le FUNZIONI della CHIESA: tanto SOLENNI che FERIALE; servono per il KYRIE, GLORIA, CREDO, MAGNIFICAT, TEDEUM, VENI CREATOR, ecc. — Si fa osservare che un ORGANISTA un po' esperto può servirsene per OFFERTORI, ELEVAZIONI, CONSUMAZIONI per le MESSE BASSE accompagnate dall'Organo.

PREZZO NETTO CENTESIMI 40 OGNI FRANCO DI MARCA.

N. 6 Fascicoli di ripieni

divisi come segue:

I.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Barassi, Ferrari, e Pagani. Prezzo lordo Fr. 4. —

II.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Parravicini, Petrali, Quirici ed altro autore. Fr. 4. —

III.° — Quattro RIPIENI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50

IV.° — Cinque RIPIENI in *Fa magg.* dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 3. —

V.° — Quattro RIPIENI in *Sol magg.* dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50.

VI.° — Sei RIPIENI in *La minore*, in *Si magg.* e in *Si minore*, *Mi minore*, e *Sol minore* di diversi autori. Fr. 2 50.

N. 11 Fascicoli di versetti

divisi come segue:

I.° — Sedici VERSETTI in *Do magg.* dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo. Fr. 4 —

II.° — Sedici VERSETTI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —

III.° — Ventisei VERSETTI in *Fa magg.* dei Maestri Pagani, Quirici e Zucchi. Fr. 7. —

IV.° — Trentuno VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —

V.° — Ventidue VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —

VI.° Diciassette VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —

VII.° — Ventitrè VERSETTI in *Sol magg.* del Maestro Parravicini. Prezzo lordo Fr. 5 —

VIII.° — Dodici VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Vanbianchi, Zucchi ed altro autore. Fr. 4 —

IX.° — Sedici VERSETTI in *La minore*, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —

X.° — Dieci VERSETTI in *Si bem. magg.* dei Maestri Pagani Quirici. Fr. 3 —

XI.° Vent'otto brevi VERSETTI fugati in *Do magg.*, in *Re magg.*, in *Fa magg.*, in *Sol magg.*, in *Si b.* del M. Quirici. Fr. 2 50

N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke

divisi come segue:

I.° — Otto MARCIE e POLKE in *Do magg.* dei Maestri Corsi e Pagani. Prezzo lordo Fr. 5 —

II.° — Nove MARCIE in *Do magg.* dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zucchi. Fr. 6 —

III.° — Nove MARCIE in *Re magg.* dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —

IV.° — Sette MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —

V.° — Sei MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Spisani, Quirici ed altro autore. Fr. 4 —

VI.° — Otto MARCIE in *Sol magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —

VII.° — Quattro MARCIE in *La magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —

Marcia.

TRIO.

Musical score for Trio section, measures 18-23. The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 18-19) begins with a piano (p) dynamic marking. The second system (measures 20-21) includes a repeat sign and a forte (f) dynamic marking. The third system (measures 22-23) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 24-25) concludes the Trio section with a forte (f) dynamic marking and a repeat sign.

COSTANZA - MARCIA

F. PAGANI

MARCIA

Introd.^{ne}

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Introd.^{ne}' and begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a 'cres.' (crescendo) marking and a first ending bracket labeled '1a'. The third and fourth systems continue the piece with various dynamics like 'f' (forte) and 'p' (piano).

First system of musical notation for piano. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) chord, ending with the word *Fine*.

TRIO

Second system of musical notation, marked **TRIO**. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system begins with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. The system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff maintains the accompaniment. The system begins with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.